

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

I. Opis techniczny do projektu wyposażenia budynku

II. Część rysunkowa

ark. nr	A/1	Muzeum Regionalne – rzut budowlany	1:50
ark. nr	A/2	Muzeum Regionalne – sufit podwieszony, oświetlenie	1:50
ark. nr	A/3	Muzeum Regionalne – aranżacja	1:50
ark. nr	A/4	Muzeum Regionalne – przekrój A-A	1:50
ark. nr	A/5	Detal M1- projekt zadaszenia nad wejściem	1:20
ark. nr	A/6	Detal M2- projekt pieca	1:20
ark. nr	A/7	Sala konferencyjno-szkoleniowa – rzut budowlany	1:50
ark. nr	A/8	Sala konferencyjno-szkoleniowa – sufit podwieszony, oświetlenie	1:50
ark. nr	A/9	Sala konferencyjno-szkoleniowa – aranżacja	1:50
ark. nr	A/10	Sala konferencyjno-szkoleniowa – przekrój A-A, przekrój B-B	1:50
ark. nr	A/11	Projekt zadaszenia nad wejściem, kaseton świetlny	1:20
ark. nr	A/12	Aranżacja pokoi gościnnych na poddaszu	1:50

III. Wizualizacje

OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU WYPOSAŻENIA BUDYNKU

OBIEKT:	Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu
ADRES:	Myszyniec, dz. nr 711/2
INWESTOR:	Gmina Myszyniec ul. Plac Wolności 60, 07-430 Myszyniec
STADIUM:	Projekt budowlany
BRANŻA:	Architektura wnętrz
BIURO PROJEKTOWE:	Architectus Pracownia Projektowa 10-686 Olsztyn, ul. Boenigka 13 lok.2, tel. kom. 504-700-878
PROJEKTANT:	mgr inż. arch. Szymon Chomicki, upr. bud. nr 5/WMOKK/2007

1. DANE OGÓLNE

Opis techniczny został sporządzony w oparciu o Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 3 lipca 2003 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego oraz Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 listopada 2008 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego i zawiera opis projektu według kolejności określonej w rozporządzeniu.

2. PODSTAWA OPRACOWANIA

- 2.1. Zlecenie Inwestora.
- 2.2. Projekt budowlany budynku.
- 2.3. Uzgodniony z Inwestorem program funkcjonalno - użytkowy.
- 2.4. Koncepcja architektoniczna zaakceptowana przez Inwestora.
- 2.5. Obowiązujące normy i przepisy.

3. PRZEDMIOT OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania jest projekt architektury wnętrz – wyposażenia budynku Regionalnego Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu.

4. STAN ISTNIEJĄCY

Budynek Regionalnego Centrum Kultury Kurpiowskiej w Myszyńcu w chwili opracowywania projektu architektury wnętrz znajdował się na etapie tzw. stanu surowego zamkniętego.

5. MUZEUM REGIONALNE – SKANSEN BUDOWNICTWA KURPIOWSZCZYZNY - ELEMENTY WYKOŃCZENIA WEWNĘTRZNEGO

5.1. Ściany i ścianki działowe.

Istniejące ściany zewnętrzne, zgodnie z projektem budowlanym budynku, zostaną obłożone od wewnątrz balem drewnianym gr. 8 cm z pustką między balem a ścianą konstrukcyjną o gr. 2,5 cm. Ściany wewnętrzne działowe pomieszczeń muzeum regionalnego wykonać z bala drewnianego identycznego z zastosowanym jako okładzina ścian zewnętrznych. Ściany działowe projektuje się wykonać na całą wysokość pomieszczenia, t.j. do wysokości 317 cm. Projektuje się wykonanie malowania wszystkich ścian wykonanych z bala drewnianego wodorozcieńczalną emalią akrylową matową w kolorze białym przeznaczoną do stosowania wewnątrz pomieszczeń.

5.2. Podłogi.

Projektuje się pokrycie posadzek w pomieszczeniach muzeum regionalnego płytkami gresowymi w kolorze ciemno brązowym przypominającymi naturalną podłogę z desek. Fuga powinna być w kolorze zbliżonym do koloru gresu. Nie przewiduje się wykonania cokolików przyściennych.

5.3. Opaski okien i drzwi.

Projektuje się wykonanie opasek wokół okien, otworów drzwiowych oraz wykonanie parapetów okiennych z desek sosnowych gr. 2 cm zabezpieczonych do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym.

5.4. Schody.

Projektuje się wykonanie atrapy schodów na strych umieszczonych w sieni. Schody drewniane policzkowe należy zabezpieczyć do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym. Policzki i stopnie wykonane z desek drewnianych gr. 4 cm i wys. 20 cm.

5.5. Zadaszenie wejścia do muzeum regionalnego.

Zaprojektowano wykonanie zadaszenia do muzeum regionalnego w formie ganku wejściowego do chaty kurpiowskiej z elementów drewnianych, pokrycie zadaszenia łupkiem drewnianym identycznym jak pokrycie dachu budynku. Wszystkie elementy drewniane zadaszenia należy zabezpieczyć do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym.

5.6. Atrapa pieca grzewczego i chlebowego z trzonem kuchennym.

Zaprojektowano wykonanie atrapy pieca kurpiowskiego w technologii gipsowo-kartonowej z dwukrotnym pokryciem płytami gipsowo-kartonowymi z wyoblonymi krawędziami i wykonaniem dekoracyjnego tynku imitującego powierzchnię tynku glinianego spotykanego w tradycyjnych chatach kurpiowskich. Atrapa pieca malowana farbą akrylową w kolorze białym.

Elementy stalowe pieca jak atrapa płyty grzewczej z fajerkami, zasuw, drzwiczki, odbojnik rurowy wykonać jako stalowe malowane farbą w kolorze czarnym.

5.7. Sufity podwieszone.

Należy wykonać sufity podwieszone we wszystkich pomieszczeniach muzeum regionalnego, za wyjątkiem pomieszczenia „wystaw tymczasowych”, z desek sosnowych gr. 1,9 cm i szer. około 20 cm podwieszonych systemowo do stropu żelbetowego. Dodatkowo projektuje się wykonanie atrapy belek stropowych bezpośrednio pod sufitem podwieszonym z bali drewnianych sosnowych o wym. około 10x15 cm. Wszystkie elementy drewniane należy zabezpieczyć do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i zabezpieczać bejcą w kolorze ciemnobrązowym zbliżonym do koloru gresu.

W pomieszczeniu sieni zaprojektowano atrapę wyjścia na strych z desek drewnianych wykonanych w identyczny sposób jak sufit podwieszony.

5.8. Oświetlenie.

Należy zastosować oprawy oświetleniowe według załączonego projektu branży elektrycznej.

W pomieszczeniu „wystaw tymczasowych” szynę, do której montowane będą oprawy halogenowe kierunkowe, należy przymocować do spodu belek stropowych.

5.9. Pozostałe elementy wyposażenia wnętrza muzeum regionalnego.

W pomieszczeniu „wystaw tymczasowych” zaprojektowano wykonanie systemu listwowego do zawieszania grafik ściennych na systemowych linkach.

We wszystkich pomieszczeniach poza sienią przewidziano ustawienie infomatu.

Okna powinny być wyposażone w firanki i ozdoby okienne w postaci wycinanek charakterystyczne dla stylu kurpiowskiego.

Umeblowanie pomieszczeń muzeum regionalnego wykonać w oparciu o posiadany przez Inwestora zestaw mebli występujących w tradycyjnych chatach kurpiowskich.

6. SALA KONFERENCYJNO-SZKOLENIOWA - ELEMENTY WYKOŃCZENIA WEWNĘTRZNEGO

6.1. Ściany.

Istniejące ściany zewnętrzne, zgodnie z projektem budowlanym budynku, zostaną obłożone od wewnątrz balem drewnianym gr. 8 cm z pustką między balem a ścianą konstrukcyjną o gr. 2,5 cm.

Sposób zabezpieczenia ścian wykonanych z bala powinien być zgodny z projektem budowlanym. Sugeruje się, aby zachować naturalny wygląd drewna poprzez polakierowanie powierzchni drewnianych matowym lakierem bezbarwnym.

6.2. Podłogi.

W pomieszczeniu sali konferencyjno-szkoleniowej nie projektuje się wykonania okładzin podłóg, ponieważ Inwestor zakupił wcześniej gres przeznaczony do wyłożenia podłóg w tym pomieszczeniu.

6.3. Opaski okien i drzwi.

Projektuje się wykonanie opasek wokół okien, otworów drzwiowych oraz wykonanie parapetów okiennych z desek sosnowych gr. 2 cm zabezpieczonych do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym.

6.4. Obudowa podciągu i słupów.

Projektuje się wykonanie obudowy podciągu żelbetowego i słupów żelbetowych w sposób zgodny z projektem budowlanym. Sugeruje się, aby ujednolicić szerokość obudowy podciągu z szerokością słupów powiększoną o obudowę rur kanalizacyjnych. Wszystkie powierzchnie drewniane drewniane powinny zachować naturalny wygląd drewna poprzez polakierowanie powierzchni drewnianych matowym lakierem bezbarwnym.

Przestrzenie pomiędzy atrapami belek stropowych należy pokryć tynkiem dekoracyjnym imitującym powierzchnię nierównomiernego tynku glinianego malowany farbą akrylową w kolorze białym.

6.5. Zadaszenie wejścia do sali konferencyjno-szkoleniowej.

Zaprojektowano wykonanie zadaszenia do sali konferencyjno-szkoleniowej w formie ganku wejściowego do chaty kurpiowskiej z elementów drewnianych, pokrycie zadaszenia łupkiem drewnianym identycznym jak pokrycie dachu budynku. Wszystkie elementy drewniane zadaszenia należy zabezpieczyć do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym.

6.6. Bufet poczęstunkowy.

Zaprojektowano wykonanie zadaszenia bufetu poczęstunkowego z elementów drewnianych z pokryciem zadaszenia łupkiem drewnianym identycznym jak pokrycie dachu budynku.

Ścianę oddzielającą bufet poczęstunkowy od pomieszczenia sali konferencyjno-szkoleniowej należy wymurować z cegły klinkierowej identyczną z zastosowaną na cokole budynku do wysokości wskazanej na rysunku.

Blat wykonać z klejonego drewna o wymiarach podanych na rysunkach.

Wszystkie elementy drewniane zadaszenia należy zabezpieczyć do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym.

6.7. Kominek.

Kominek należy wymurować z cegły pełnej klinkierowej identycznej z zastosowaną w cokole budynku według rysunków. Okap kominka wykonany w technologii gipsowo-kartonowej pokrytej tynkiem imitującym powierzchnię nierównomiernego tynku glinianego malowany farbą akrylową w kolorze białym. Okap kominka zabezpieczony od wewnątrz odpowiedniej grubości izolacją termiczną i folią aluminiową.

Należy zastosować typowy wkład kominkowy z szybą ochronną. Wymiar otworu w obudowie kominka dostosować do wymiarów wybranego wkładu kominkowego.

6.8. Sufity podwieszone.

Projektuje się wykonanie sufitu podwieszonego z desek sosnowych gr. 1,9 cm i szer. około 20 cm podwieszonych systemowo do stropu żelbetowego tylko w pomieszczeniu baru.

Projektuje się wykonanie atrapy belek stropowych bezpośrednio pod sufitem żelbetowym z bali drewnianych sosnowych o wym. około 10x15 cm. Wszystkie elementy drewniane należy zabezpieczyć do stopnia nierozprzestrzeniania ognia i polakierować matowym lakierem bezbarwnym.

6.9. Oświetlenie.

Należy zastosować oprawy oświetleniowe według załączonego projektu branży elektrycznej.

W pomieszczeniu bufetu poczęstunkowego cztery oprawy meblowe halogenowe montowane do spodu płatwi drewnianych.

Kasetony świetlne w liczbie sześciu sztuk wykonać zgodnie z rysunkiem detalu i mocować do płaszczyzny ścian obłożonych balem drewnianym.

6.10. Pozostałe elementy wyposażenia wnętrza sali konferencyjno-szkoleniowej.

Okna powinny być wyposażone w firanki i ozdoby okienne w postaci wycinanek charakterystyczne dla stylu kurpiowskiego.

Umeblowanie pomieszczenia sali wykonać w oparciu o załączoną propozycję umeblowania pomieszczeń pokazaną na rysunku aranżacji pomieszczenia.

7. POKOJE GOŚCINNE NA PODDASZU - ELEMENTY WYKOŃCZENIA WEWNĘTRZNEGO

Umeblowanie pomieszczeń wykonać w oparciu o załączoną propozycję umeblowania pomieszczeń pokazaną na rysunku aranżacji pokoi gościnnych na poddaszu.

8. WARUNKI WYKONANIA OBIEKTU

Wszystkie roboty budowlano - montażowe, a także odbiór robót należy wykonać zgodnie z „Warunkami Technicznymi Wykonania i Odbioru Robót Budowlano - Montażowych” wydanych przez Ministerstwo Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa, a opracowanych przez Instytut Techniki Budowlanej oraz pod nadzorem osób do tego uprawnionych.

Opracował:

mgr inż. arch. Szymon Chomicki